

πρώτο παραδοσιακό

μήενυ-e

On demand

Συντελεστές

Συμμετέχουν:

Αλέξανδρος Αρκαδόπουλος (κλαρίνο)
Αλέξανδρος Μανγκλάρας (τραγούδι)
Βαγγέλης Ψαθάς (κλαρίνο, ζουρνάς)
Βασίλης Αθανασιάς (βιολί)
Γιάννης Γευγελής (νταούλι)
Γιάννης Παυλόπουλος (τραγούδι, βιολί)
Γιώργος Σκορδαλός (τραγούδι, λύρα Κρήτης)
Δημήτρης Μπάκος (γκάιντα, τσαμπούνα)
Θάνος Σταυρίδης (ακορντεόν)
Ιορδάνης Κουζηνόπουλος (λαούτο)
Κωνσταντίνα Πάτση (τραγούδι)
Λάμπης Μουρούζης (τραγούδι, Ποντιακή Λύρα)
Μάνος Κουτσαγγελίδης (τραγούδι)
Μανούσος Κλαπάκης (κρουστά)
Σταύρος Παζαρέντζης (σαξόφωνο, ζουρνάς)
Στέλλα Βαλάση (σαντούρι),
Χρήστος Δάβρης (τραγούδι, λαούτο Κρήτης)
Χρήστος Καλιοντζίδης (τραγούδι, Λύρα Πόντου)

Συντονισμός, σκηνοθεσία:

Λουκάς Γιασπράνης, Νίκος Λάμπρου

Κάμερες:

Ελένη Φυσέκη, Στάθης Τελεμές

Επιμέλεια φωτισμών

Μάνος Τσολάκης

Ηχητική επιμέλεια:



Επιμέλεια γραφιστικών,
e-program:



Καλλιτεχνική επιμέλεια:

Γιάννης Παυλόπουλος

Τεχνική υποστήριξη
video on demand



Διοργάνωση



ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ



Καλως ήρθατε



Πατινάδα Νάουσας

Βαγγέλης Ψαθάς | ζουρνάς
Σταύρος Παζαρέντζη | νταούλι

Σε τούτην τάβλα που ‘μαστε - Αυτά τα μαύρα που φορείς

Μάνος Κουτσαγγελίδης | τραγούδι
Αλέξανδρος Αρκαδόπουλος | κλαρίνο
Βασίλης Αθανασιάς | βιολί
Ιορδάνης Κουζηνόπουλος | λαούτο
Μανούσος Κλαπάκης | τουμπελέκι

Πρεβεζιάνικος συρτός

Αλέξανδρος Αρκαδόπουλος | κλαρίνο
Βασίλης Αθανασιάς | βιολί
Στέλλα Βαλάση | σαντούρι
Ιορδάνης Κουζηνόπουλος | λαούτο
Μανούσος Κλαπάκης | τουμπελέκι

Σε ψηλό βουνό (Ριζίτικο)

Γιώργος Σκορδαλός | τραγούδι, λύρα Κρήτης
Χρήστος Δάβρης | λαούτο, τραγούδι

Ζωναράδικος – Τσέστος

Δημήτρης Μπάκος | γκάιντα
Θάνος Σταυρίδης | ακορντεόν
Μανούσος Κλαπάκης | νταούλι

Ορχηστρικό Παραδοσιακό Πόντου (διασκευή Μιχάλης Καλιοντζίδης)

Χρήστος Καλιοντζίδης | λύρα Πόντου
Λάμπης Μουρούζης | λύρα
Γιάννης Γευγελής | νταούλι



Και τώρα...γλεντάμε!



Πόντος

Χρήστος Καλιοντζίδης | λύρα, τραγούδι
Λάμπης Μουρούζης | λύρα, τραγούδι
Γιάννης Γευγελής | νταούλι,

Θράκη

Μάνος Κουτσαγγελίδης | τραγούδι
Δημήτρης Μπάκος | γκάιντα
Θάνος Σταυρίδης | ακορντεόν
Μανούσος Κλαπάκης | νταούλι

Κρήτη

Γιώργος Σκορδαλός | τραγούδι, λύρα Κρήτης
Χρήστος Δάβρης | λαούτο, τραγούδι
Μανούσος Κλαπάκης | νταούλι

Νησιά

Κωνσταντίνα Πάτση | τραγούδι
Γιάννης Παυλόπουλος | τραγούδι
βιολί, Στέλλα Βαλάση | σαντούρι
Δημήτρης Μπάκος | τσαμπούνα
Ιορδάνης Κουζηνόπουλος | λαούτο
Μανούσος Κλαπάκης | τουμπελέκι



Μακεδονία

Βαγγέλης Ψαθάς | κλαρίνο
Σταύρος Παζαρέντζης | σοπράνο
Θάνος Σταυρίδης | ακορντεόν
Μανούσος Κλαπάκης | ταμπούρο
Γιάννης Γευγελής | νταούλι

Ήπειρος

Αλέξανδρος Μανγκλάρας | τραγούδι
Κωνσταντίνα Πάτση | τραγούδι
Αλέξανδρος Αρκαδόπουλος | κλαρίνο
Βασίλης Αθανασιάς | βιολί
Ιορδάνης Κουζηνόπουλος | λαούτο
Μανούσος Κλαπάκης | ντέφι

Λιβανατέικο – Ήλιος

Αλέξανδρος Αρκαδόπουλος | κλαρίνο
Βασίλης Αθανασιάς | βιολί
Στέλλα Βαλάση | σαντούρι
Ιορδάνης Κουζηνόπουλος | λαούτο
Μανούσος Κλαπάκης | νταούλι

Πελοπόννησος

Γιάννης Παυλόπουλος | τραγούδι
Κωνσταντίνα Πάτση | τραγούδι
Αλέξανδρος Αρκαδόπουλος | κλαρίνο
Βασίλης Αθανασιάς | βιολί
Στέλλα Βαλάση | σαντούρι
Ιορδάνης Κουζηνόπουλος | λαούτο
Μανούσος Κλαπάκης | νταούλι



18

μουσικοί & τραγουδιστές

Αλέξανδρος Αρκαδόπουλος



Γεννήθηκε στα Ιωάννινα το 1977, όπου και μεγάλωσε. Ο πατέρας του είναι χρυσοχόος και κατάγεται από την Κόνισκα ορεινής Τριχωνίδας Αιτωλο-ακαρνανίας και η μητέρα του είναι εκπαιδευτικός και κατάγεται από τη Γουριά Αιτωλικού. Ξεκίνησε τις μουσικές σπουδές, θεωρητικές και πρακτικές, στα επτά του χρόνια, στην αρχή στο παράρτημα του Ελληνικού Ωδείου Αθηνών στα Γιάννενα

και αργότερα στο Ηπειρωτικό Ωδείο. Τα πρώτα όργανα που διδάχθηκε ήταν αρμόνιο, κιθάρα, μπουζούκι και κρουστά. Στην ηλικία των δέκα ετών ξεκινά να σπουδάζει φλάουτο και λίγο αργότερα παραδοσιακό κλαρίνο.

Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Φιλοσοφικής σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών όπου και εκπονεί διδακτορική διατριβή.

Ως φλαουτίστας υπήρξε ιδρυτικό και βασικό μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων Ιωαννίνων από το 1987 και έχει στο ενεργητικό του πολλές συναυλίες σε όλον τον Ελλαδικό χώρο καθώς και σε χώρες του εξωτερικού (Γαλλία, Γερμανία, Ισπανία, Ιαπωνία) με διαπρεπείς ξένους και Έλληνες μαέστρους. Επίσης συνέπραξε με τη συγκεκριμένη ορχήστρα και ως σολίστ (φλάουτο, πίκολο) στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Παρακολούθησε σεμινάρια φλάουτου με τους Ηλία Μπάρμπα, Urs Ruttiman (καθηγητής φλάουτου Ωδείου Αθηνών), Δημήτρη Φωτόπουλο (καθηγητής φλάουτου Ορφείου Ωδείου).

Τον Ιούνιο του 1997, από το Απολλώνειο Ωδείο, παίρνει το πτυχίο αρμονίας με καθηγητή το μουσουργό Βασίλη Δέλλιο, τον Ιούνιο του 2001 το δίπλωμα φλάουτου με «άριστα παμπσηφεί» με καθηγητή τον Θανάση Κατάρτα και τον Ιούνιο του 2006 το δίπλωμα Βυζαντινής Μουσικής από το Ωδείο Αιγάλεω.

Ως παραδοσιακός κλαρινίστας πήρε τα πρώτα του μαθήματα δίπλα στον μεγάλο Ηπειρώτη δάσκαλο Γρηγόρη Καψάλη. Η μετέπειτα πορεία του στην παραδοσιακή μουσική βασίστηκε στην προσωπική του μελέτη και έρευνα. Από πολύ μικρός συμμετείχε σε πολλούς παραδοσιακούς γάμους και πανηγύρια στην ευρύτερη περιοχή της Ηπείρου αλλά και του υπόλοιπου Ελλαδικού χώρου, καθώς και σε συναυλίες και πολιτιστικές εκδηλώσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Έχει συμμετάσχει ως μουσικός σε συναυλίες, δισκογραφία, παραστάσεις καθώς και σε ραδιοφωνικά και τηλεοπτικά προγράμματα με τους: Μ. Θεοδωράκη, Γ. Μαρκόπουλο, Ε. Καραίνδρου, Ν. Κηπουργό, Γ. Νταλάρα, Χ. Αλεξίου, Ε. Βιτάλη, Ελ. Αρβανιτάκη, Ara Dinkjian, Loreena Mckennitt, Dulce Pontes, Τ. Τσανακλίδου, Δ. Γαλάνη, Ε. Τσαλιγοπούλου, Γλυκερία, Π. Παπαδοπούλου, Χρ. Νικολόπουλο, Ν. Βενετσάνου, Δ. Μπάση, Μ. Δημητριάδη, Μ. Μητσιά, Γ. Ανδρεάτο, Κ. Μακεδονα, Γ. Κοτσιρα, Ε. Ρεμπούτσικα, Λ. Νικολακοπούλου, Ε. Πασπαλά, Τ. Τσανακλίδου, Κ. Θωμαΐδη, Ελ. Δήμου, Σ. Παπάζογλου, Σ. Μάλαμα, Ν. Μποφίλιου, Λ. Μαχαιριτσα Β. Λέκκα,

18

μουσικοί & τραγουδιστές

Μ. Μάτσα, Γ. Χαρούλη, Δ. Κοντογιάννη, Μπ. Τσέρτο, Στ. Κόκκοτα, Λ. Χαλκιά, Α. Βαρδή, Γ. Θεοφανους, Α. Ρέμο, Στ. Ροκκο, Ν. Βέρτη, Π. Κιάμο, Ν. Οικονομόπουλο, Γ. Πλούταρχο, κ.ά. από τον έντεχνο-λαϊκό χώρο, αλλά και από τον χώρο της παραδοσιακής μουσικής με τους: Σ. Κολλητήρη, Τ. Βέρρα, Χρ. Ανδονίδη, Δ. Σαμίου, Κ. Δοϊτσιδης, Α. Κυρίτση, Π. Λάλεζα, Σ. Σιάτρα, Β. Σκουλά, Σ. Μπέλλο, Χρ.Τσιαμούλη, Εστουδιαντίνα, Α. Απέργη, Ross Daly, Huun Huur Tu, Κρόταλα κλπ.

Έλαβε μέρος ως εκτελεστής σε συναυλίες στο Carnegie Hall της Ν.Υορκης, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, στο Θέατρο Ηρώδου Αττικού, στο Αρχαίο Ωδείο Πατρας και σε άλλους σημαντικούς πολιτιστικούς χώρους της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Το 2004 έλαβε μέρος στις ηχογραφήσεις για τις τελετές Έναρξης και Λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων στην Αθήνα και το 2011 στις ηχογραφήσεις για την τελετή έναρξης των Special Olympics στο Καλλιμάρμαρο Στάδιο.

Δίδαξε παραδοσιακά πνευστά στο Τ.Ε.Ι. Άρτας στο Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής (2001- 2005) όπως επίσης και στο Ωδείο Αθηνών στην τάξη του παραδοσιακού κλαρίνου (2006-2010). Είναι ιδρυτικό μέλος του μουσικού σχήματος TAKIM και του world jazz group NOUVEAU SEXTET.

Από το 2017 διδάσκει παραδοσιακό κλαρίνο στο μεταπτυχιακό τμήμα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

18

μουσικοί & τραγουδιστές

Αλέξανδρος Μανγκλάρας



Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Ήπειρο και συγκεκριμένα στην Δερόπολη. Από μικρός μυήθηκε στην παραδοσιακή μουσική, καθώς ο πατέρας του Γιάννης Μανγκλάρας ήταν τραγουδιστής της δημοτικής παράδοσης της περιοχής κι έτσι είχε την τύχη να μελετά βιωματικά δίπλα στους καλύτερους μουσικούς της Ηπείρου. Παράλληλα σπουδάζει πιάνο & ιστορία μουσικής στο Ωδείο Δυτικής Αττικής.

Τα τελευταία 18 χρόνια ασχολείται επαγγελματικά με το παραδοσιακό τραγούδι της Ηπείρου και γενικότερα της Ελλάδος.

Σε όλα αυτά τα χρόνια έχει λάβει μέρος σχεδόν σε όλες τις εκδηλώσεις της «ΠΑΝΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗΣ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΙΑΣ ΕΛΛΑΔΟΣ» (Στάδιο Ειρήνης & Φιλίας, Ζάππειο Μέγαρο, Θέατρο Πέτρας, πεδίο του Άρεως κ.α)

Λαμβάνει μέρος σε πολλές μουσικοχορευτικές παραστάσεις σε γνωστά θέατρα όπως στο «ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ» στην παράσταση «ΑΕΡΑΣ ΓΗ ΝΕΡΟ ΦΩΤΙΑ», στο «ΙΔΡΥΜΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ» στην παράσταση «ΓΥΝΑΙΚΑ» στο «ΜΠΑΓΚΕΙΟΝ ΘΕΑΤΡΟ» στην παράσταση «ΟΔΟΙΠΟΡΙΚΟ» στο «ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ ΠΑΠΑΓΟΥ» με το «ΛΥΚΕΙΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ» στο θέατρο «ΔΟΡΑΣ ΣΤΡΑΤΟΥ» κ.α

Τέλος, διδάσκει Ηπειρώτικο πολυφωνικό τραγούδι σε ομάδες και πολιτιστικούς συλλόγους.

18

μουσικοί & τραγουδιστές

Βαγγέλης Ψαθάς



Γεννήθηκε το 1982 στη Νάουσα-Ημαθίας. Είναι γιος του Αντώνη Ψαθά και της Άννας Μαρίας Μπούγιε. Η «βαριά» κληρονομία που τον συνοδεύει ξεκινά από τον παππού του, γνωστό οργανοπαίκτη του ζουρνά και επίτιμο Διδάκτωρα του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Βαγγέλη Ψαθά.

Από την ηλικία των 7 ξεκινά να παίζει φλογέρα ακολουθώντας τον παππού του να παίζει στο Δρώμενο και σε διάφορες άλλες εκδηλώσεις. Η φλογέρα μετεξελίχθηκε τα πρώτα βήματα στο Ζουρνά γίνονται στην ηλικία των 9 ετών.

Παράλληλα στα 14, ξεκινά και η ενασχόλησή του με το κλαρίνο. Όπως δηλώνει και ο ίδιος «ΣΤΑ ΠΡΩΤΑ ΒΗΜΑΤΑ ΜΟΥ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ, ΔΑΣΚΑΛΟΣ ΚΑΙ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ ΜΟΥ ΗΤΑΝ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΜΟΥ ΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΚΑΙ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ.»

Από τα 11 έτη βοηθά την οικογένεια του στο δρώμενο της Νάουσας έως και σήμερα. Το 2000 προστίθεται αποκλειστικά στην μουσική Κομπανία της οικογένειάς του. Στα 16 για πρώτη φορά εκπροσωπεί την πατρίδα του στο εξωτερικό, συνοδεύοντας ένα χορευτικό συλλογο, στην Ρουμανία.

Ταξιδεύει με πολλούς πολιτιστικούς χορευτικούς συλλόγους (είτε μόνος, είτε μαζί με την κομπανία της οικογένειας) σε όλη την Ελλάδα, και στο εξωτερικό σε διάφορες χώρες: Ρουμανία, Πολωνία, Πορτογαλία, Ισπανία, Ιταλία, Σερβία, Βουλγαρία, Τουρκία, Ουγγαρία, Κροατία, Τσεχία, Γερμανία, Κίνα, Βενεζουέλα, Κύπρο, Αμερική κλπ.

Τα μουσικά όργανα που παίζει είναι Ζουρνάς, Κλαρίνο, Σοπράνο σαξόφωνο, Καβάλι και Νταούλι.

Μέχρι τώρα, έχω συνεργασθεί με διάφορους Στιχουργούς και μουσικούς Καλλιτέχνες όπως η Ελένη Τσαλιγοπούλου, ο Νίκος Παπάζογλου, η Ελεάνα Παπαϊωάννου, ο Μάνος Κουτσαγγελίδης, ο Κώστας Καλδάρας, η Χριστίνα Μαραγκόζη και άλλους.

Δισκογραφικά έχει συμμετάσχει το 2005 στο δίσκο του κ. Νίκου Παπάζογλου: “Μαΐσα Σελήνη”.

18

μουσικοί & τραγουδιστές

Βασίλης Αθανασιάς



Ο Βασίλης Αθανασιάς, με καταγωγή από τα Τζουμέρκα γεννήθηκε στην Αθήνα. Η μουσική παράδοση του τόπου καταγωγής του τον επηρέασε από νεαρή ηλικία και η αγάπη για τα ακούσματα αυτά τον ώθησε αναπόφευκτα στην ενασχόλησή του με το παραδοσιακό βιολί.

Το 2006 επιλέγει να φοιτήσει στην Σχολή Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής στην Άρτα όπου ολοκληρώνει με επιτυχία τις σπουδές του κατακτώντας το πρώτο του πτυχίο με ειδίκευση στο “παραδοσιακό βιολί”.

Παράλληλα με τις σπουδές του στην παραδοσιακή μουσική ασχολείται και με την Δυτική μουσική όπου αποκτά και το δεύτερο πτυχίο του στα Ανώτατα Θεωρητικά.

Ολοκληρώνει τις σπουδές του στην Κλασική Μουσική το 2016 κατακτώντας τον ανώτερο τίτλο σπουδών: “ Δίπλωμα Σολίστ στο Κλασικό Βιολί” με βαθμό Άριστα παμψηφεί.

Έχει εργαστεί ως καθηγητής κλασικού και παραδοσιακού βιολιού σε Μουσικά Σχολεία και Ωδεία της χώρας, έχει συμμετάσχει σε πλήθος ηχογραφήσεων στη μουσική δισκογραφία, υπήρξε μέλος συμφωνικής ορχήστρας και ορχήστρας μουσικής δωματίου ενώ τέλος συμμετέχει σε μεγάλο αριθμό συναυλιών σε όλη την ηπειρωτική και νησιωτική Ελλάδα όπως και στο Εξωτερικό(Αμερική, Καναδά, Κορέα, Ευρώπη κ.α) με επιφανείς καλλιτέχνες του Λαϊκού και Παραδοσιακού μουσικού στερεώματος.

18

μουσικοί & τραγουδιστές

Γιάννης Γευγελής



Γεννήθηκε το 1982 στην Αθήνα. Ο πατέρας του Γιώργος Γευγελής αποτελεί, σήμερα συνώνυμο των κρουστών μουσικών οργάνων της παραδοσιακής μας μουσικής. Ο ίδιος αποκομίζει τα πρώτα ακούσματα παραδοσιακής μουσικής σε πολύ νεαρή ηλικία μέσα στο θέατρο της Δώρας Στράτου. Η ενασχόληση του με τη μουσική επαγγελματικά αρχίζει το 2000 στον ίδιο χώρο. Έχει συνεργαστεί με τα περισσότερα παραδοσιακά συγκροτήματα στην Ελλάδα.

Ξεχωρίζουν οι συνεργασίες του με το Χρόνη Αηδονίδη, τον Πέτρο Γαϊτάνο, το Μιχάλη Καλιοντζίδη, το Διονύση Σαββόπουλο, το Λάκη Χαλκιά, το Μανώλη Λιδάκη, την Ξανθίπη Καραθανάση ενώ υπήρξε συντελεστής της τελετής έναρξης των Ολυμπιακών αγώνων της Αθήνας το 2004 κι έχει λάβει μέρος σε διάφορα σεμινάρια ελληνικών παραδοσιακών χορών και μουσικής στην Ευρώπη, την Αμερική και τον Καναδά.

Τον Ιούλιο του 2016 είχε τη μουσική επιμέλεια ενός τμήματος της τελετής έναρξης του EUROBASKET U20 και μαζί με την 30μελή ομάδα του παρουσίασαν ρυθμούς από όλη την Ελλάδα. Ιδιαίτερη στιγμή στην πορεία του, η συμμετοχή του, μαζί με άλλους 30 μουσικούς σε μια γιορτή της ακριτικής Ελλάδας, όπου παρέα με τα Χάλκινα της Γουμένισσας, παρουσίασαν στο Μέγαρο μουσικής Αθηνών σκοπούς και τραγούδια από τη Γουμένισσα και την Κεντρική Μακεδονία.

Ξεχωρίζει η συνεργασία του με το διεθνούς φήμης και βραβευμένο με όσκαρ μουσικό Βαγγέλη Παπαθανασίου και το χορογράφο Russell Maliphant για την παράσταση «THE THREAD» που μάγεψε κοινό και κριτικούς σε ολόκληρο τον κόσμο και παρουσιάστηκε το 2019 στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαυρου και το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Παράλληλα με τη μουσική σπούδασε Βιολογία στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, ενώ είναι πτυχιούχος Οπτικής κι Οπτομετρίας.

18

μουσικοί & τραγουδιστές

Γιώργος Σκορδαλός



Ο Γιώργος Σκορδαλός γεννήθηκε στις 24 Ιουλίου του 1977 στην Αθήνα. Η καταγωγή του είναι από το χωριό Μαργαρίτες Μυλοποτάμου Ρεθύμνης. Ξεκίνησε να μαθαίνει λύρα σε ηλικία έξι ετών με δάσκαλο τον Ασρινό Ζαχαριουδάκη. Σε ηλικία δεκαέξι ετών, έπαιξε λύρα στο πρώτο του κρητικό γλέντι μαζί με τον Νίκο Αλεξάκη και τον Κώστα Καλαϊτζάκη. Έχει συμμετάσχει σε μουσικά σχήματα με τους: Μανώλη Κονταρό και Γιώργο Τσουρουπάκη (1997 - 1998) Μιχάλη Τζουγανάκη (1999 - 2013)

Από το 2000 και μετά έχει συνεργασίες ως λυράρης με διάφορους καλλιτέχνες: Γιάννη Ξυλούρη (Ψαρογιάννη), Γιώργη Ξυλούρη(Ψαρογιώργη), Μιχάλη Φραγκιαδάκη, Δημήτρης Σκουλά, Νίκο Ανδρουλάκη, Γιώργο Μανωλάκη, το μουσικό συγκρότημα Έτερονήμιση και πολλούς άλλους.

Ο Γιώργος Σκορδαλός έχει εκπροσωπήσει την Ελλάδα σε πλήθος πολιτιστικών εκδηλώσεων στο εξωτερικό, έχει συνεργαστεί ως μουσικός με το Θέατρο της Δώρας Στράτου και το Λύκειο Ελληνίδων. Διδάσκει παραδοσιακή μουσική σε πολλούς από τους συλλόγους κρητών Αττικής: Σύλλογο Κρητών Ελληνικού (1995 - 2003), Σύλλογο Κρητών Ελευσίνας (1998 - 2007), Σύλλογο Κρητών Αγ.Αναργύρων (1999 - σήμερα), Σύλλογο Κρητών Αργυρουπολης (2010 - σήμερα), Σύλλογο Κρητών Άνω Γλυφάδας (1999 - σήμερα), Σύλλογο Κρητών Ηλιούπολης (1999 - σήμερα), Σύλλογο Κρητών Κορωπίου (1999 - 2007), Σύλλογο Κρητών Γαλασίου (2005 - σήμερα), Μουσικοχορευτικό Όμιλο «Ερωτόκριτος» (2007 - σήμερα), Λαογραφικό Όμιλο «Κουρήτες» (2002 - 2004 και 2019 - σήμερα), Λαογραφικό Όμιλο «Κρήτες» (2018 - σήμερα)

Ιδρυτής, του Χορευτικού Συγκροτήματος «Χρυσαιοί της Κρήτης» σε συνεργασία με τον Νίκο Πέππα, Γιάννη και Γιώργο Μεγαλακάκη.

Συμμετοχές σε δισκογραφίες:

Αρχίλοχου ποίηση (μελοποίηση Νίκος Σαρρής)

Ανήσυχια ταξίδια (τα παιδιά του Οδυσσέα)

Λεμονανθέ και ρόδο μου (Γιώργος και Μενέλαος. ΝΤΑΓΙΑΝΤΑΣ)

Ματωμένος γάμος (ΔΗΠΕΘΕ ΚΡΗΤΗΣ Δ.ΤΣΑΚΝΗΣ)

Στην κορυφή της Συννεφιάς (ΜΑΡΚΟΣ ΣΑΡΙΜΑΝΩΛΗΣ) ΠΟΙΗΜΑΤΑ

Σταυρός του Νότου (Live 2)

Would u believe me (Alnaf. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΒΑΦΕΙΑΔΗΣ)

Της σκέψης μου τα λούλουδα (Μάρκος και Γιώργος ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΗΣ)

Μαύρο Πουκάμισο (ΕΤΕΡΟΝΗΜΙΣΥ)

Όσο δεν είμαστε μαζί (Κ. ΛΕΙΒΑΔΑΣ - Ε. ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ)

Ο Γιώργος Σκορδαλός, εργάζεται μέχρι σήμερα ως λυράρης και παράλληλα ως δάσκαλος λύρας, λαούτου και μαντολίνου, σεβόμενος απόλυτα την κρητική παραδοσιακή μουσική.

18

μουσικοί & τραγουδιστές

Δημήτρης Μπάκος



Γεννημένος 4 Νοεμβρίου του 1981. Διαμένει στο Λουτράκι Κορινθίας με καταγωγή από την Περαιχώρα Λουτρακίου, τα Άγναντα Άρτας και τη Μυρική Ευρυτανίας. Σπουδάζει λαϊκό πολιτισμό στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ). Η ενασχόλησή του με τον χορό ξεκινά στην ηλικία των 13 ετών στον σύνδεσμο Λουτρακιωτών Περαιχωριτών «ο Ίβυκος». Αργότερα γίνεται μέλος στην χορευτική ομάδα του Λυκείου των Ελληνίδων Αθηνών. Από το 2004 έως σήμερα ασχολείται επαγγελματικά με τη διδασκαλία ελληνικού παραδοσιακού χορού σε εθνοτοπικά σωματεία και πολιτιστικούς Συλλόγους. Ενδεικτικά: Σύνδεσμος Λουτρακιωτών Περαιχωριτών «ο Ίβυκος», Χορευτικός Όμιλος «Ειρήνη» Ηρακλείου Αττικής, Λύκειο των Ελληνίδων Μεγάρων, Λύκειο των Ελληνίδων Τριπόλεως και Μικρασιατική Στέγη Κορίνθου.

Η γνωριμία με τον Ivan Coston (2005) στέκεται αφορμή για την ενασχόλησή του με τη μουσική και συγκεκριμένα την γκάιντα εφόσον μαθητεύει κοντά του. Συνεχίζει την πορεία του ως μουσικός και το 2010 όντας αυτοδίδακτος ασχολείται με την τσαμπούνα, ενώ παράλληλα μαθαίνει καβάλ υπό την διδασκαλία της Σταυρούλας Τρυφιάτη.

Έχει εκπροσωπήσει την Ελληνική Παραδοσιακή μουσική, καθώς και τον χορό σε πολυάριθμες συναυλίες, χορευτικές παραστάσεις, γλέντια και πανηγύρια τόσο στην Ελλάδα όσο και το εξωτερικό. Πιο συγκεκριμένα έχει ταξιδέψει για αντίστοιχες εκδηλώσεις στην Μεγάλη Βρετανία, Γαλλία, Ιταλία, Ισπανία, Γερμανία, Ρουμανία, Φινλανδία, Βουλγαρία, Κύπρο, Ουγγαρία, Τσεχία, Τουρκία, Καναδά, Αίγυπτο, Μάρκο, Νιγηρία, Λίβανο, Κίνα και Βιετνάμ, ενώ κάποια ορόσημα από τις εγχώριες συμμετοχές ήταν:

Θέατρο Δόρας Στράτου: Είχε την επιμέλεια στην παράσταση «Στου χρόνου τα γυρίσματα» με τον χορευτικό όμιλο «Ειρήνη» Ηρακλείου Αττικής τον Ιούνιο του 2016

Κολέγιο Αθηνών : Είχε την επιμέλεια στην παράσταση «Ξεχωρίσματα» (Οκτώβριος του 2017) και «Καραβάν Σερράι» (Νοέμβριος του 2019) με τον Χορευτικό Όμιλο «Ειρήνη» Ηρακλείου Αττικής

Αρχαίο θέατρο Επιδαυρου: Στην παράσταση «THE THREAD», του διεθνούς φήμης και βραβευμένου με όσκαρ μουσικού, Βαγγέλη Παπαθανασίου και του χορογράφου Russell Maliphant, που παρουσιάστηκε το 2019 στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαυρου και το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Αρχαίο θέατρο Επιδαυρου: Στην παράσταση «THE THREAD», του διεθνούς φήμης και βραβευμένου με όσκαρ μουσικού, Βαγγέλη Παπαθανασίου και του χορογράφου Russell Maliphant, που παρουσιάστηκε το 2019 στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαυρου και το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Ωδείο Ηρώδου του Αττικού: Με τον Χορευτικό Όμιλο «Ειρήνη» Ηρακλείου Αττικής στην παράσταση «Μικρά Ασία, φεύγαμε και για σένα λέγαμε» (Νοέμβριος του 2016) υπό την αιγίδα της Ιεράς Μητροπόλεως Ν. Ιωνίας και Φιλαδελφείας, «Μουσικές της Κρήτης» (Ιούνιος του 2017) καθώς και στις παραστάσεις του Λυκείου των Ελληνίδων Αθηνών : «Χορογραφήματα» (Σεπτέμβριος του 2003), «Χρώματα της Ελλάδας» (Αύγουστος του 2004), «Ταλάντων, τυμπάνων και χορών εγκώμιον» (Ιούλιος του 2008), «Πέρδικες στήνουνε χορό κι απδόνια κελαπούν» (Σεπτέμβριος του 2013).

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών : Στην παράσταση «Μικρά Ασία, φεύγαμε και για σένα λέγαμε» (Φεβρουάριος του 2016) υπό την αιγίδα της Ιεράς Μητροπόλεως Ν. Ιωνίας και Φιλαδελφείας με τον Χορευτικό Όμιλο «Ειρήνη» Ηρακλείου Αττικής στην αίθουσα Φίλων της Μουσικής «Χρήστος Λαμπράκης», στην παράσταση «Γαϊτανάκι από Φιλιά» του Λυκείου των Ελληνίδων Αθηνών στην αιθ. Αλ. Τριάντη (Φεβρουάριος του 2016), «Εορταστικά Χορογραφήματα» (Δεκέμβριος του 2014) και στην παράσταση «Αέρας, γη, νερό, φωτιά» (Δεκέμβριος του 2017) που πραγματοποιήθηκε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (αιθ. Τριάντη).

Έχει συμμετάσχει σε πολλές τηλεοπτικές και ραδιοφωνικές εκπομπές, από τις οποίες ενδεικτικά αναφέρεται η συμμετοχή του στην τηλεοπτική σειρά εκπομπών «Το Αλάτι της γης» με την επιμέλεια του καθηγητή κ. Λάμπρου Λιάβα και πιο συγκεκριμένα στα επεισόδια: «Το Πάσχα του Καλοκαιριού», «Στην επετειακή εκπομπή της 25ης Μαρτίου», «Ξενιτεμένο μου πουλί».

18

μουσικοί & τραγουδιστές

Ιορδάνης Κουζηνόπουλος



Ο Ιορδάνης Κουζηνόπουλος γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Μουσικολογία στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου από όπου του απονεμήθηκε Πτυχίο στην κατεύθυνση “Μουσικές Επιστήμες: Μουσικολογία” (σε ενιαίο αδιάσπαστο τίτλο σπουδών “Integrated Master”) και Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στην Κατεύθυνση “Μουσικολογία: Βυζαντινή Μουσική”. Πραγματοποίησε τις εγκύκλιες ωδειακές σπουδές του στο “Ωδείον Αθηνών” όπου απέκτησε “Δίπλωμα Μουσικοδιδασκάλου” και “Πτυχίον Ιεροψάλτου” από τη σχολή Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής, με καθηγητές τον Σπύρο Περιστέρη και τον Λάζαρο Κουζηνόπουλο. Παράλληλα φοίτησε στη σχολή Πιάνου με καθηγήτριες την Πόπη Ευτρατιάδη και την Ευγενία Συριώτη και στη σχολή Ανώτερων Θεωρητικών του Ωδείου με καθηγητή τον Χαράλαμπο Κανά. Η ενασχόλησή του με τα λαϊκά παραδοσιακά όργανα ξεκινάει σε νεαρή ηλικία μαθαίνοντας Λαγούτο, Ταμπουρά και Ούτι. Φοιτά στη Σχολή Λαϊκών Οργάνων που λειτουργεί στα πλαίσια του «Μουσείου Λαϊκών Οργάνων Φοίβου Ανωγειανάκη» με καθηγητή τον Χρήστο Τσιαμούλη και στη Σχολή Παραδοσιακών Οργάνων του “Εθνικού Ωδείου” με καθηγητή τον Νίκο Γράψα από όπου λαμβάνει “Πτυχίο Παραδοσιακού Λαούτου” και “Πτυχίο Ταμπουρά”. Παράλληλα εξειδικεύει την σπουδή του στο Λαγούτο με δάσκαλο τον Χρήστο Ζώτο.

Διδάσκει ως μόνιμος εκπαιδευτικός Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική (Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική, Λαϊκή Παραδοσιακή Μουσική) και Λαϊκά Παραδοσιακά Όργανα (Λαγούτο, Ταμπουρά, Ούτι) στο Μουσικό Σχολείο Ιλίου. Συμμετείχε ως τακτικό μέλος στην Καλλιτεχνική Επιτροπή Μουσικών Σχολείων του ΥΠ.Π.Ε.Θ. Έχει διδάξει επί σειρά ετών Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική, Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική, Λαγούτο, Ταμπουρά και Ούτι σε Ωδεία και Μουσικές Σχολές. Επίσης έχει ψάλλει ως τακτικός ιεροψάλτης σε Ιερούς Ναούς. Η συγγραφική του δραστηριότητα ξεκίνησε με την έκδοση κοινωνιολογικής μελέτης για το δημοτικό τραγούδι με τίτλο “Δημοτικό Τραγούδι, ο απόηχος μιας άλλης εποχής” από τις εκδόσεις “Έν Πλω”.

Έχει συμμετάσχει σε μεγάλο αριθμό συναυλιών στην Ελλάδα και το εξωτερικό καθώς και σε διεθνή σεμινάρια και φεστιβάλ. Έχει ιδρύσει το οργανικό σύνολο παραδοσιακής μουσικής «Αρμογή» και το φωνητικό σύνολο βυζαντινής Εκκλησιαστικής μουσικής «Μέλος», τα οποία έχουν λάβει μέρος σε μουσικές εκδηλώσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Τέλος έχει τη μουσική επιμέλεια και έχει συμμετάσχει σε μεγάλο αριθμό δισκογραφικών παραγωγών με αντικείμενο την Ελληνική παραδοσιακή μουσική καθώς και έχει λάβει μέρος σε τηλεοπτικές και ραδιοφωνικές παραγωγές.

18

μουσικοί & τραγουδιστές

Ιωάννης Κ. Παυλόπουλος



Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1980, με καταγωγή από το χωριό Σαρλείκα του δήμου Ηραίας Γορτυνίας του νομού Αρκαδίας. Τα πρώτα του ακούσματα στην παραδοσιακή μουσική προέρχονται από τον παππού και τον πατέρα του. Το 1987 ξεκινά να ασχολείται με το βιολί φοιτώντας στο Αττικό Ωδείο Αθηνών στις τάξεις των Παναγιώτη Φίλιππα, Βαγγέλη και Παντελή Δεσποτίδη ενώ αργότερα Ανώτερα Θεωρητικά στην τάξη του Ιωάννη Χριστόφилου. Σπούδασε Νομικά στην Νομική

σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών και μιλά Αγγλικά και Γαλλικά. Από το 1996 ασχολείται ενεργά με την παραδοσιακή ελληνική μουσική και ειδικότερα με την καταγραφή των μουσικών ιδιωμάτων, λαογραφικών ηθών και εθίμων της Πελοποννήσου.

Έχει εκπροσωπήσει την Ελληνική Παραδοσιακή μουσική σε πολυάριθμες συναυλίες, χορευτικές παραστάσεις, γλέντια και πανηγύρια τόσο στην Ελλάδα όσο και το εξωτερικό. Πιο συγκεκριμένα έχει ταξιδέψει για αντίστοιχες εκδηλώσεις στην Μεγάλη Βρετανία, Γαλλία, Ιταλία, Ισπανία, Γερμανία, Ολλανδία, Βέλγιο, Σερβία, Ρουμανία, Φιλανδία, Βουλγαρία, Κύπρο, Τουρκία, Συρία, Αίγυπτο, Μαρόκο, Τυνησία, Νιγηρία, Λίβανο, Κίνα, Ιαπωνία και Βιετνάμ, ενώ κάποια ορόσημα από τις εγχώριες συμμετοχές ήταν:

Αρχαίο θέατρο Επιδαυρου: Στην παράσταση «Εδώ ειν' αλώνι για χορό» 2017 που διαργάνωσε το Φεστιβάλ Αθηνών – Επιδαύρου ως αφιέρωμα στην μουσικοχορευτική παράδοση της Πελοποννήσου, με την καλλιτεχνική επιμέλεια του Λάμπρου Λιάβα.

Ωδείο Ηρώδου του Αττικού: Στην παράσταση της Νομαρχίας Αρκαδίας «Αρκαδία Χαίρε» (1997) καθώς και στις παραστάσεις του Λυκείου των Ελληνίδων Αθηνών «Χορογραφήματα» (2003), «Χρώματα της Ελλάδας» (2004), «Πέρδικες στήνουνε χορό κι απδόνια κελαηδούνε» (2013), υπό την καλλιτεχνική επιμέλεια του Λευτέρη Δρανδάκι.

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης: Στην παράσταση «Μικρά Ασία, φεύγαμε και για σένα λέγαμε» (2016) υπό την αιγίδα της Ιεράς Μητροπόλεως Ν. Ιωνίας και Φιλαδελφείας στην αίθουσα Φίλων της Μουσικής «Χρήστος Λαμπράκης», στην παράσταση «Γαϊτανάκι από Φιλιά» του Λυκείου των Ελληνίδων Αθηνών στην αιθ. Αλ. Τριάντη (2016), της οποίας είχε και την μουσική επιμέλεια, ενώ στο Μέγαρο Μουσικής Θεσ/κης στην παράσταση του Λυκείου των Ελληνίδων «Εορταστικά Χορογραφήματα» (2014) και στην παράσταση «Αέρας, γη, νερό, φωτιά» (2017) που πραγματοποιήθηκε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (αιθ. Τριάντη).

Κεντρική Σκηνή του Ιδρύματος «Μιχάλης Κακογιάννης»: Στις παραστάσεις της ΕΛΕΤΕΠ «Όχι παίζουμε» (2013), «Αυτοσχέδια-ζώ» (2015) και «Το Ημερολόγιο» (2016) με την επιμέλεια του Γιώργου Λιάρου, καθώς και στην παράσταση «Παραλογαί/ες» της εταιρίας ορχηστρικής τέχνης «Βάκχαι» με την επιμέλεια του Αποστόλη Τάκη (2016). Τέλος στο ίδιο θέατρο παρουσίασε τις παραστάσεις «Το Υφαντό του Μωριά» (2015) και «Γυναίκα» σε συνεργασία με το Λύκειο Ελληνίδων Αθηνών (2017), προσωπικές παραγωγές των οποίων είχε την καλλιτεχνική επιμέλεια.

Έχει συμμετάσχει σε πολλές τηλεοπτικές και ραδιοφωνικές εκπομπές, από τις οποίες ενδεικτικά αναφέρεται η συμμετοχή του στην τηλεοπτική σειρά εκπομπών «Το Αλάτι της γης» με την επιμέλεια του καθηγητή κ. Λάμπρου Λιάβα και πιο συγκεκριμένα στα επεισόδια: «Το Πάσχα του Καλοκαιριού», «Κορινθία – Αργολίδα», «Ξενιτεμένο μου πουλί» και «Αρκαδία – Μωραίτικο γλέντι» των οποίων δυο τελευταίων είχε και τη μουσική επιμέλεια. Από πλευράς δισκογραφίας πήρε μέρος στο cd «Με τους ήχους του Ορφέα» (2000), «Τα τραγούδια του Φαλάνθου» (2002), «Ερωτική Αρκαδία - Άγραφοι Νόμοι» (2004), «Ο Μωριάς του 21» (2011), Γορτυνία – Ποιός ήταν που τραγούδαγε 2018 και «Ζαρακας – τραγούδια της Νότιας Λακωνίας» (2019). Έχει διατελέσει από το 2014 έως το 2017 υποδιευθυντής και καθηγητής βιολιού της Σχολής Παραδοσιακής και Βυζαντινής Μουσικής της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αθηνών και από το 2001 έως σήμερα αποτελεί βασικό συνεργάτη του Λυκείου των Ελληνίδων Αθηνών.

18

μουσικοί & τραγουδιστές

Κωνσταντίνα Πάτση



Γεννημένη στις 7 Δεκεμβρίου του 2001, με καταγωγή από το χωριό Γεωργάνοι Ιωαννίνων. Έρχεται σε επαφή με τη μουσική σε νεαρή ηλικία (12 ετών). Είναι απόφοιτος του Μουσικού Γυμνασίου-Λυκείου Ιλίου 2013-2019, με γνώσεις αρμονίας από τους Γιάννη Πανταζάτο και Αντώνη Παλάσκα και διδάχτηκε σαντούρι από την Σταυρούλα Σπανού. Με τις πανελλήνιες εξετάσεις του 2019 εισέρχεται στο Τμήμα Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Συμμετέχει σε παραστάσεις μουσικής και χορού στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Κάποιες από τις συνεργασίες της είναι :

1^η Συνάντηση Νέων Συγκροτημάτων Παραδοσιακής Μουσικής με τίτλο «Οι Νέοι για τη Δόμνα Σαμίου “Της Τριανταφυλλιάς τα φύλλα...”» στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών τον Οκτώβριο του 2017

2^η Συνάντηση Νέων Συγκροτημάτων Παραδοσιακής Μουσικής με τίτλο «Οι Νέοι για τη Δόμνα Σαμίου “Της Τριανταφυλλιάς τα φύλλα...”» στο ΚΠΙΣΝ (Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος) τον Σεπτέμβριο του 2019, υπό την διεύθυνση των καθηγητών κ. Ιορδάνη Κουζηνόπουλου και Σπύρου Σιάσου.

Συμμετοχή στην εκδήλωση με τίτλο “Με του Μαγιού τις Μουσικές” στην αίθουσα “Αλεξάνδρα Τριάντη” του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, υπό την αιγίδα της Περιφέρειας Αττικής τον Μάιο του 2019, υπό την διεύθυνση των καθηγητών κ. Ιορδάνη Κουζηνόπουλου και Σπύρου Σιάσου.

Συμμετοχή σε συνεργασία με το «Λύκειον των Ελληνίδων» στην μουσικοχορευτική εκδήλωση του «Hellenic Engineers Society of Great Britain» τον Μάρτιο του 2020 στο Λονδίνο.

18ο Διεθνές Χορωδιακό Φεστιβάλ Καρπενησίου και το 12ο Διεθνή Διαγωνισμό Χορωδιών Antonio Vivaldi, με τη Μικτή Ευρωπαϊκή Χορωδία του Μουσικού Σχολείου Ιλίου κατακτώντας 6 χρυσά μετάλλια, με διευθυντή χορωδίας τον κύριο Αντώνη Παλάσκα, τον Ιούνιο του 2014.

Συμμετοχή στη συναυλία με τη Μικτή Ευρωπαϊκή Χορωδία του Μουσικού Σχολείου Ιλίου στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, στην Αίθουσα του Βωμού, με διευθυντή χορωδίας τον κύριο Α. Παλάσκα.

18

μουσικοί & τραγουδιστές

Λάμπης Μουρούζης



Ο Λάμπης Μουρούζης γεννημένος στην Αθήνα, ξεκίνησε από μικρή ηλικία τις σπουδές στην Ευρωπαϊκή Κλασσική Μουσική, καθώς και την Παραδοσιακή Μουσική, μαθαίνοντας τη λύρα του Πόντου.

Ταυτόχρονα, συμμετείχε ως χορευτής σε συγκροτήματα παραδοσιακού χορού.

Συνέχισε τις σπουδές στη Ρυθμολογία, στα Κρουστά και στην Βυζαντινή Μουσική.

Από την ηλικία των 16 ετών έως και σήμερα, παίζει λύρα και τραγουδάει σε συναυλίες, παραστάσεις, εκδηλώσεις χορευτικών συλλόγων, σεμινάρια χορού και μουσικής, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Παράλληλα, διδάσκει την ποντιακή λύρα και την Ευρωπαϊκή Μουσική. Τα τελευταία χρόνια, ασχολείται με την Ψαλτική Τέχνη, ψάλλοντας σε ιερούς ναούς.

18

μουσικοί & τραγουδιστές

Μάνος Κουτσαγγελίδης



Ο Μάνος Κουτσαγγελίδης γεννήθηκε στην Κομοτηνή το 1976 από γονείς πρόσφυγες από την Ανατολική Θράκη.

Η ενασχόληση του με τη μουσική ξεκινά στα οκτώ του χρόνια τραγουδώντας και μαθαίνοντας ακορντεόν. Στα έντεκα του χρόνια βρέθηκε στην Κρήτη, όπου είχε μετατεθεί ο πατέρας του, που είναι αξιωματικός της Πολεμικής Αεροπορίας. Εκεί, ο μικρός Μάνος αρχίζει τη μελέτη της βυζαντινής μουσικής,

την οποία συνέχισε δύο χρόνια αργότερα στη Μητροπολιτική σχολή βυζαντινής μουσικής Κομοτηνής.

Στο διάστημα αυτό, ο Μάνος γνωρίζεται με τον Χρόνη Αηδονίδη και τη Δόμνα Σαμίου και αντλεί πολλά στοιχεία για την Παράδοση. Παράλληλα, ξεκινά τη λαογραφική έρευνα στα χωριά. Στα δεκατέσσερα του ξεκίνησε μια εργασία για το γυμνάσιο που φοιτούσε, πάνω στην Ιστορία της Θράκης, καθώς και διατριβή πάνω στο μειονοτικό θέμα της Κωνσταντινούπολης, της Ίμβρου και Τενέδου.

Γύρω στα δεκαπέντε του χρόνια γνωρίστηκε με το συγκρότημα «Οι Λαλητάδες» στην Κομοτηνή, όπου μαζί τους αρχίζει την επαγγελματική του καριέρα. Παράλληλα συνεργάζεται πλέον επαγγελματικά και με τον Χρόνη Αηδονίδη, καθώς και με άλλους ντόπιους μουσικούς. Ταυτόχρονα αρχίζει να παίζει καβάλι, φλογέρα και θρακιώτική λύρα ενώ στα δεκαέξι του χρόνια μαθαίνει μόνος του κανονάκι, το οποίο και ανέδειξε σε μια εποχή που σχεδόν κανείς δε θυμόταν και ελάχιστοι γνώριζαν.

Στα δεκαεπτά του χρόνια, τον συναντάμε να διδάσκει παραδοσιακή μουσική στο Ωδείο της Αλεξανδρούπολης, ενώ παράλληλα γίνεται μέλος του συγκροτήματος παραδοσιακής μουσικής του Δήμου Θεσσαλονίκης, όπου δίνει πολλές αξιόλογες συναυλίες. Εκεί, γνωρίστηκε με τις δύο μεγάλες τραγουδίστριες της Μακεδονίας, την Νίτσα Τσίτρα και την Ξανθίπη Καραθανάση, καθώς και με άλλους ερμηνευτές με τους οποίους εμφανίζεται σε πολλές εκδηλώσεις και ραδιοτηλεοπτικές εκπομπές.

Η προσφορά του νεαρού καλλιτέχνη έγινε αισθητή από πολλούς φορείς, που του έχουν απονεμίσει τιμητικές διακρίσεις, όπως το Γενικό Επιτελείο Στρατού με «Αριστείο προσφοράς στην Πατρίδα», το Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, ο Φάρος Τυφλών Ελλάδος, καθώς επίσης δεκάδες ιδρύματα, δήμοι και σύλλογοι ανά την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Ερχόμενος στην Αθήνα ο Μάνος Κουτσαγγελίδης μπαίνει δυναμικά στη δισκογραφία αφού σε μικρό χρονικό διάστημα συμμετέχει σε ηχογραφήσεις δεκάδων δίσκων δημοτικού, έντεχνου και λαϊκού τραγουδιού τόσο προσωπικές όσο και με άλλους επιτυχημένους ερμηνευτές.

Είναι διπλωματούχος καθηγητής Βυζαντινής Μουσικής. Επί 10 έτη δίδαξε Κανονάκι και Θεωρία της Μουσικής της Ανατολικής Μεσογείου στο Ωδείο Φίλιππος Νάκας. Διετέλεσε καθηγητής Κανονακίου στο μουσικό σχολείο Αλίμου και καθηγητής Φωνητικής Τέχνης και Μουσικών Συνόλων στο Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής Άρτης του ΤΕΙ Ηπείρου.

Έχει συνεργαστεί με την πλειοψηφία του καλλιτεχνικού στερεώματος σε τηλεοπτικές, ραδιοφωνικές, δισκογραφικές παραγωγές. Ευρεία συμμετοχή σε εκδηλώσεις σε όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Εκτός των μουσικών δραστηριοτήτων του έχει ασχοληθεί και με την υδροβιολογία και την οικολογία καθώς επίσης και με την έρευνα και την προστασία των βιοτόπων των γλυκών νερών.

18

μουσικοί & τραγουδιστές

Μανούσος Κλαπάκης



Γεννημένος το 1978, έρχεται σε επαφή με την μουσική και τα κρουστά σε νεαρή ηλικία με πρώτο δάσκαλο τον πατέρα του, Μιχάλη Κλαπάκη. Είναι απόφοιτος του Πρότυπου Πειραματικού Μουσικού Γυμνασίου-Λυκείου Παλλήνης.

Σπούδασε βιολί με τον Γιάννη Ζευγώλη, θεωρητικά της μουσικής στο Εθνικό ωδείο Αθηνών και συμφωνικά κρουστά με τους Κωνσταντίνο Βορίση και Κώστα Θεοδωράκο. Διδάχτηκε το νταούλι από τον Γιώργο Γευγελή.

Συμμετέχει σε παραστάσεις μουσικής, χορού και θεάτρου στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Κάποιες από τις συνεργασίες του:

- Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου «εδώ είναι αλώνι για χορό (Αρχαίο θέατρο Επιδαύρου)
- Ομήρου Ιλιάδα (Στάθης Λιβαθινός, φεστιβάλ Αθηνών)
- Νίκος Μαμαγκάκης (Αρχαίο θέατρο Κνωσού)
- Καλλιτεχνικός σύλλογος Δόμνα Σαμίου.(Μέγαρο μουσικής Αθηνών, Ωδείο Ηρώδου του Αττικού)
- Creo danse company (έργο απόγειος, υπό την αιγίδα του Υπουργείου πολιτισμού) (Φεστιβάλ χορού Καλαμάτας, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης).
- Λύκειο των Ελληνίδων. (Ωδείο Ηρώδου του Αττικού, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης).
- Δυνάμεις του Αιγαίου. (Θέατρο βράχων)
- Κατερίνα Παπαδόπουλου + Anastatica project.(Μέγαρο μουσικής Θεσσαλονίκης, Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος)
- Polis ensemble (ως ιδρυτικό μέλος), (Μέγαρο μουσικής Αθηνών, Θεσσαλονίκης, στέγη γραμμάτων και τεχνών)
- «Οράματα και θάματα στρατηγού Μακρυγιάννη» (Δημήτρης Μαργακόπουλος, ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος)

Διδάσκει κρουστά και ρυθμολογία σε ωδεία (Atenaum, Φίλιππος Νάκας, Ωδείο Αθηνών), καθώς επίσης και σε ομάδες χορού, με τις οποίες συνεργάζεται σε εμφανίσεις εντός και εκτός Ελλάδος.

18

μουσικοί & τραγουδιστές

Θάνος Σταυρίδης



Ο Θάνος Σταυρίδης είναι ένας απ' τους πιο αναγνωρισμένους μουσικούς στον χώρο του ακορντεόν με συνεργασίες σε παραστάσεις και στην δισκογραφία με κάποιους απ' τους μεγαλύτερους και πιο γνωστούς τραγουδιστές αλλά και συνθέτες και μουσικούς τόσο στην Ελλάδα, όσο και στα Βαλκάνια.

Ενδεικτικά αναφέρονται οι: Ευανθία Ρεμπούτσικα, Άλκηστις Πρωτοψάλτη, Σωκράτης Μάλα-

μας, Θανάσης Παπακωνσταντίνου, Έλλη Πασπαλά, Παναγιώτης Κаланτζόπουλος, Ματούλα Ζαμάνη, Μάκης Σεβίλογλου, Εστουδιαντίνα, Γεράσιμος Ανδρεάτος, Μανώλης Μητσιάς, Theodosii Spassov, Petar Ralchev, Vlatko Stefanovski, Κώστας Θεοδώρου, Φλώρος Φλωρίδης, Παντελής Στόικος και πολλοί άλλοι.

Είναι επίσης απ' τους πρωτεργάτες της Balkan σκηνής στη χώρα, έχοντας υπάρξει ιδρυτικό μέλος ιστορικών σχημάτων όπως οι "Βόρειοι Εταίροι", οι "Cabaret Balkan" και τώρα οι "dRom", ενώ πρόσφατα δημιούργησε το ντουέτο "Tales from the Box" με το οποίο πραγματεύεται με μια ιδιαίτερη ματιά την σχέση των οργάνων ακορντεόν – τσέλο με το κλασικό ρεπερτόριο κι όχι μόνο.

Αξίζει, επίσης, να σημειωθεί πως τον Μάιο του 2016 κυκλοφορεί από την Kyklos Records η πρώτη του ολοκληρωμένη δισκογραφική δουλειά με τίτλο «με μια βαλίτσα όνειρα» η οποία περιέχει 12 δικές του ορχηστρικές συνθέσεις στις οποίες παίζουν συνολικά 27 μουσικοί από Ελλάδα και Βαλκάνια ενώ σ' ένα τραγουδάει και η Ματούλα Ζαμάνη. Ο δίσκος έχει αποσπάσει πολύ καλές κριτικές στο εξωτερικό, έχοντας airplay σε σταθμούς της Αυστραλίας, της Αργεντινής, αλλά και σ' όλη την Ευρώπη.

Έχει δε ψηφιστεί μέσα στους 10 καλύτερους δίσκους έθνικ μουσικής στο σταθμό rutes del so της Βαρκελώνης, ενώ ήταν υποψήφιος στην κατηγορία "μουσικές του κόσμου" της ένωσης Γερμανών κριτικών.

Έχει συμμετοχές σε περίπου 100 δίσκους της ελληνικής δισκογραφίας ως μουσικός, ενώ σε αρκετούς υπογράφει και την ενορχήστρωση. Παράλληλα ασκεί ερευνητική κι εκπαιδευτική δραστηριότητα ως εθνομουσικολόγος διδάσκοντας στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιωαννίνων (πρώην Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής Άρτας) τα τελευταία δώδεκα χρόνια, αλλά και κάνοντας εισηγήσεις και δημοσιεύσεις γύρω απ' το ακορντεόν και την τεχνική του στις μουσικές των Βαλκανίων.

Τα τελευταία χρόνια περιοδεύει με τους Drom αλλά και τους Tales from the Box στην Ελλάδα και στο εξωτερικό παρουσιάζοντας τις μουσικές του δίσκου του, αποσπώντας τις καλύτερες εντυπώσεις και σχόλια.

Ξεχωριστή στιγμή αποτελεί η συνάντησή του με τον διεθνή φήμης Βούλγαρο ακορντεονίστα Petar Ralchev σε μια sold out συναυλία στη Θεσσαλονίκη.

Τον Σεπτέμβριο του 2019 το περιοδικό Accordion Stars Illustrated της Times Square Press με έδρα την Νέα Υόρκη τον συμπεριλαμβάνει στους 100 πιο γνωστούς ακορντεονίστες του κόσμου.

18

μουσικοί & τραγουδιστές

Σταύρος Παζαρέντζης



Ο Σταύρος Παζαρέντζης γεννήθηκε το 1994 στη Νάουσα Ημαθίας και κατάγεται από μουσική οικογένεια. Σε ηλικία 5 χρονών ξεκινά να παίζει νταούλι και 8 χρονών κάνει το πρώτο ταξίδι στην Μάλτα με τον πατέρα του, με τον οποίον ξεκινά να παίρνει τα πρώτα μαθήματά του στο κλαρίνο στα 11 του χρόνια. Στα 13 του χρόνια συνοδεύει τον πατέρα του σε γάμους, πανηγύρια και χορευτικά συγκροτήματα μέχρι και σήμερα.

Τα μουσικά όργανα που παίζει είναι νταούλι, κλαρίνο, σοπράνο σαξόφωνο και ζουρνάς.

Έχει εκπροσωπήσει την Ελληνική Παραδοσιακή μουσική σε διάφορες χώρες του εξωτερικού όπως: Μάλτα, Κύπρο, Ισπανία, Αμερική, Πεκίνο, Ουγγαρία, Σερβία, Ιταλία, Ελβετία.

Σε ένα από αυτά γνωρίζεται με τον Βαγγέλη Ψαθά και από τα 21 του χρόνια μέχρι σήμερα συνεργάζεται μαζί του.

18

μουσικοί & τραγουδιστές

Στέλλα Βαλάση



Είναι πτυχιούχος του τμήματος Μουσικών Σπουδών Αθηνών. Πτυχιούχος ανώτερων θεωρητικών Αρμονίας, Αντίστιξης, Φούγκας. Διπλωματούχος Βυζαντινής Μουσικής και Πιάνου.

Ασχολείται επαγγελματικά με τη σύνθεση και το τραγούδι. Είναι διπλωματούχος του παραδοσιακού οργάνου Σαντούρι. Έχει εργαστεί στη Β/θμια εκπαίδευση(μουσικά σχολεία) αλλά και στην Α/θμια εκπαίδευση.

Έχει συμμετάσχει σε φεστιβάλ της Ελλάδας και του εξωτερικού καταλαμβάνοντας τιμητικές διακρίσεις.

Τιμήθηκε από την Ομοσπονδία Θεσσαλών Ευρώπης στο 6ο φεστιβάλ στο Μόναχο για την προσφορά της στο χώρο της μουσικής το 2010.

Το 2011 συμμετείχε σε μια σειρά συναυλιών ως σολίστ με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βιέννης στο έργο Καβάφης με το Γιώργο Νταλάρα.

Συμμετέχει και έχει συνεργαστεί σε συναυλίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό με σημαντικούς καλλιτέχνες και συνθέτες της λαϊκής, έντεχνης και παραδοσιακής μουσικής σκηνής όπως Πάριος, Νταλάρας, Μαρκόπουλος, Μακεδόνας, Χατζής, Νέγκα, Τσαλιγοπούλου, Αηδονίδης, Σαμίου, Πετρολούκας Χαλκιάς, Εστουδιαντίνα κ.ά.

Συμμετέχει ενεργά στην έντεχνη παραδοσιακή και λαϊκή δισκογραφία.

18

μουσικοί & τραγουδιστές

Χρήστος Δάβρης



Ο Χρήστος Δάβρης γεννήθηκε στις 5 Μαΐου 1988 στην Αθήνα. Κατάγεται από τη πλευρά του πατέρα του από τη Θήβα και από τη πλευρά της μητέρας του από τα Χανιά απ' όπου απέκτησε τα ακούσματα της Κρητικής παραδοσιακής μουσικής από μικρή ηλικία.

Ο κρητικός χορός και αργότερα το λαούτο που του έκανε δώρο ο πατέρας του αποτέλεσαν τα κύρια ερεθίσματα για τη μουσική.

Στα δεκαπέντε του ξεκίνησε μαθήματα λαούτου. Μερικούς μήνες αργότερα, αρχίζει την σταδιοδρομία του παίζοντας και τραγουδώντας με διάφορους άλλους μουσικούς.

Συμμετέχει επαγγελματικά σε χορευτικές παραδοσιακές παραστάσεις, σε κρητικά γλέντια, γάμους και συναυλίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Παράλληλα με το λαούτο, σπούδασε στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, απ' όπου αποφοίτησε με την ειδικότητα του Αγρονόμου και Τοπογράφου Μηχανικού.

Από τα 22 προσθέτει στο ρεπερτόριο του κι άλλα είδη μουσικής, προσδίδοντας ένα διαφορετικό χρώμα με τους ήχους της λύρας και του λαούτου.

Σήμερα, ασχολείται με τη διδασκαλία του λαούτου, τη σύνθεση μουσικής και στίχων και φυσικά με την αναπαραγωγή άλλα και τη διασκευή κρητικών και άλλων ελληνικών τραγουδιών σε διαφορετικά event.

18

μουσικοί & τραγουδιστές

Χρήστος Καλιοντζίδης



Γεννήθηκε στη Βέροια Ημαθίας το 1993. Κατάγεται από μουσική οικογένεια μιας και ο πατέρας του Μιχάλης είναι ένας από τους σημαντικότερους δεξιοτέχνες της ποντιακής λύρας στον ελλαδικό χώρο.

Σε ηλικία μόλις 12 ετών ξεκινά τις πρώτες του δημόσιες εμφανίσεις παίζοντας αρχικά και μετέπειτα τραγουδώντας ποντιακή μουσική σε κοινωνικές εκδηλώσεις και συναυλίες.

Είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, με ειδικότητα οργάνου το παραδοσιακό βιολί.

Παρά το νεαρό της ηλικίας του έχει ταξιδέψει σχεδόν σε όλη την Ελλάδα αλλά και σε χώρες του εξωτερικού, τόσο στην Ευρώπη όσο και σε Αμερική, Καναδά, Τουρκία, Ρωσία, Βόρεια Αφρική, και Αυστραλία, συμμετέχοντας σε πλήθος εκδηλώσεων και παραστάσεων.

Το Δεκέμβριο του 2016 κυκλοφόρησε η πρώτη του δισκογραφική παραγωγή με τίτλο «Ση Χάλκοβας τα στράτας». Έκτοτε ακολούθησαν πολλές συμμετοχές σε, ποντιακές και μη, μουσικές καταγραφές, ενώ τελευταίο μουσικό του εγχείρημα είναι η καταγραφή 9 ανέκδοτων παραδοσιακών σκοπών με το γενικό τίτλο “Πρώτη Ύλη”.

Το 2014 δημιούργησε το προσωπικό του στούντιο ηχογράφησης με την ονομασία “Μουσική Στέγη” ενώ παράλληλα συνεχίζει το διδακτικό έργο του πατέρα του παραδίδοντας μαθήματα ποντιακής λύρας.

Από το Νοέμβριο του 2019 αποτελεί διδακτικό μέλος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με το βαθμό του λέκτορα.



Το e-program αποτελεί μια ολοκληρωμένη υπηρεσία σχεδίασης και ηλεκτρονικής διανομής προγραμμάτων εκδηλώσεων η οποία παρουσιάζει πλήθος πλεονεκτημάτων και καινοτομιών. Ενδεικτικά μερικά από τα πλεονεκτήματα είναι :

- Μειωμένο συνολικό κόστος της διάθεσης προγραμμάτων εκδηλώσεων, καθώς καταργεί την παραδοσιακή εκτύπωση
- Δεν υπάρχουν περιορισμοί κόστους ως προς το μέγεθος και τη μορφή του προγράμματος
- Εισάγει καινοτόμες δυνατότητες σχεδίασης (εφέ, video, σύνδεσμοι κτλ)
- Επιτρέπει αλλαγές στο πρόγραμμα ακόμα και την τελευταία στιγμή
- Είναι φιλικό προς τον αναγνώστη
- Είναι φιλικό ως προς την προσέγγιση χορηγών, αφού οι δυνατές active link και διαφημίσεων αποτελούν σοβαρό κίνητρο σε σχέση με την απλή εκτύπωση ενός λογότυπου
- Είναι φιλικό προς το περιβάλλον

Το e-program ως υπηρεσία αναλαμβάνει συνολικά: τη σχεδίαση, την ηλεκτρονική διανομή του προγράμματος με την εγκατάσταση του απαραίτητου τεχνικού εξοπλισμού στον χώρο της εκδήλωσης καθώς και την παροχή βοηθητικού προσωπικού για την καλύτερη εξυπηρέτηση των θεατών. Η διανομή γίνεται ταχύτατα χωρίς την παραμικρή συμφόρηση κατά την προσέλευση του κοινού.